

标题

让“非遗之花”开遍乡村沃野

话题

文化自信与传统文化创新

作者

李铭

2026-10-05 来源：人民论坛网

从老匠人一刀一刻雕琢的木雕纹样，到村口戏台传唱经年的民间唱腔，再到民俗节庆里代代相传的烟火食俗，散落于乡野大地的非物质文化遗产，从来不是锁在展柜里的“老物件”，而是活在日常烟火里的“老手艺”。推进乡村全面振兴，既要算好山水田地的资源账，更要激活沉淀乡土的文化家底。

近日，文化和旅游部印发《非物质文化遗产保护传承“十五五”规划》，强调要扎实推进非遗系统性保护，促进非遗更好融入现代生活、服务美好生活。如何让非遗在乡村扎下根、长出叶、开出花，做到传承有空间、技艺有人续、产业有支撑，是必须答好的时代课题。

留一方乡土场域，让非遗“栖身有地”。非遗是扎根乡土、生长于具体场景的活态文化。祠堂古院、乡间戏台、老旧作坊、传统村落，这些看得见摸得着的乡土空间，正是非遗赖以生存的肥沃土壤。保护非遗，首先要保护它赖以存续的文化生态。要坚持修旧如旧、以存其真，邀请专业古建筑修复团队走进田间地头，制定“一幢一策”保护方案，完整保留村落原有空间布局、建筑外观与特色构件。树立整体性保护理念，将村落格局、山水环境、生活习俗统筹纳入保护范畴，让老村落留住烟火气息、承载非遗生机，实现见人见物见生活。

育一批乡村工匠，让非遗“传承有人”。戏台搭得再好，需要有人开腔；作坊留得再全，需要有人接手。技艺的赓续、文脉的传承，归根结底要靠一代代乡村工匠俯下身、沉下心、接好传承接力棒。健全常态化培育体系，依托大师传习所、乡村工匠工作站等平台，推行师徒结对培育模式，让老手艺在言传身教中后继有人。完善工匠激励评价机制，在人才评选、政策扶持、荣誉认定等方面向非遗传承人倾斜，让潜心守艺、深耕传承的匠人有荣誉、有回报、有动力。此外，需打通校地共育渠道，联动职业院校、高校艺术专业搭建实训孵化平台，邀请乡土匠人走进课堂授课，推动传统手工艺系统化教学、年轻化培育，持续积蓄非遗传承新生力量。

强一域非遗工坊，让非遗“富民有业”。广东永梅村以“研学+旅游”为突破口，建成壮锦瑶绣与古法香云纱晒莬基地，新增研学导师等本地岗位，让村民实现“家门口”就业增收；宁夏原州依托擀绣非遗工坊，打造“原州织女”品牌，采用“上门培训+居家接单”模式，带动4000余名城乡妇女就近就业。实践证明，从“指尖技艺”转化为“指尖经济”，离不开非遗工坊的提质增效。要延伸产业链条，推动非遗工坊从单一生产向“产、学、研、旅”协同转型，将研学体验、文创开发、电商直播等新业态融入工坊运营，打造集生产加工、文化体验、休闲消费于一体的复合型产业载体。同时，打造工坊集群，支持各地依托特色非遗项目培育区域公用品牌，引导非遗工坊走品牌化、差异化发展路线，让散落乡野的老手艺握指成拳、抱团出海。

人民日报

RENMIN RIBAO

人民网网址: <http://www.people.com.cn>

2026年10月

8

星期四
丙午年八月廿六
人民日报社出版
国内统一刊号: CN 11-0048
代号: 3-1
零售每份5分
今日3版

结构解析

总论点: 让非遗在乡村扎下根、长出叶、开出花，做到“传承有空间、技艺有人续、产业有支撑”，是必须答好的时代课题。

背景引入: 文件引出“让非遗融入现代生活、服务美好生活”的大背景，为下文三段分论点做铺垫。

分论点一: 留一方乡土场域，让非遗“栖身有地”

举措:

① 修旧如旧，制定“一幢一策”保护方案；

② 整体性保护：村落格局、山水环境、生活习俗统筹纳入。

分论点二: 育一批乡村工匠，让非遗“传承有人”

举措:

① 依托大师传习所、乡村工匠工作站推行师徒结对；

② 完善工匠激励评价机制（人才评选、政策扶持、荣誉认定）；

③ 打通校地共育渠道，联动职业院校、高校艺术专业，系统化教学。

分论点三: 强一域非遗工坊，让非遗“富民有业”

论据: 广东永梅村：壮锦瑶绣与古法香云纱晒莬基地，新增研学导师等岗位；宁夏原州：擀绣非遗工坊，“原州织女”品牌，带动4000余名妇女就近就业。

举措:

① 延伸产业链：从单一生产转向“产、学、研、旅”协同；

② 融入研学体验、文创开发、电商直播等新业态；

③ 打造工坊集群，培育区域公用品牌，走品牌化、差异化路线。

总结: 文章以“留空间→育人才→强产业”为逻辑链，打通非遗保护的“最后一公里”。

核心结论: 从“指尖技艺”转化为“指尖经济”，离不开非遗工坊的提质增效；只有让散落乡野的老手艺“握指成拳、抱团出海”，才能真正实现非遗保护与乡村振兴的双赢。